

**Министерство здравоохранения Свердловской области  
ГБОУ СПО «Свердловский областной медицинский колледж»**

## **ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для студентов всех специальностей**

**Екатеринбург, 2012 г.**

Подготовка творческого проекта. Методические рекомендации для студентов всех специальностей /Составитель Перцева Л.В.; - Екатеринбург: ГБОУ СПО «Свердловский областной медицинский колледж», 2012.

Рассмотрено и одобрено на заседании Центрального методического совета колледжа 18.01.2012.

Председатель ЦМС \_\_\_\_\_ О.В. Лебякина, к.фарм.н.

Рекомендации помогают студентам организовать собственную самостоятельную работу по подготовке творческого проекта. Методические рекомендации разъясняют сущность творческого проекта, описывают этапы работы над проектом. Содержат требования к оформлению проекта. Методические рекомендации адресованы студентам.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ.....</b>	<b>4</b>
<b>§ 1. Этапы работы над творческим проектом.....</b>	<b>4</b>
<b>§ 2. Работа над текстом творческого проекта.....</b>	<b>6</b>
<b>§ 3. Структура творческого проекта.....</b>	<b>6</b>
<b>§ 4. Оформление творческого проекта.....</b>	<b>7</b>
<b>Приложение № 1. Образец оформления титульного листа..</b>	<b>8</b>

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**Творческий проект** – это самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством преподавателя.

### Цели проектной деятельности:

1. Расширить и закрепить знания, умения, полученные при изучении дисциплины.
2. Выработать умение *самостоятельно* собирать материал по избранной теме, анализировать его, делать выводы и формулировать *собственную* позицию.
3. Приобщиться к исследовательской деятельности.
4. Развивать в себе креативность (творчество), эстетический вкус, инициативность, логическое мышление.

Завершением творческой проектной деятельности является создание *творческого продукта*, который необходимо публично защищать на итоговом занятии по дисциплине (на защиту продукта отводится 5-10 минут). Творческим продуктом может быть: мультимедийная презентация, видеоролик, выставка каких-либо предметов, «живое» выступление с литературно-музыкальной композицией (литмонтажом, драматизацией какого-либо сюжета), аналитический доклад с иллюстративными материалами.

Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек. При формировании творческой группы надо учитывать общность интересов её членов, желание работать вместе, а также способность каждого ответственно выполнять какой-либо вид деятельности (например, производить видео- или фотосъемку, готовить презентацию, оформлять текстовый материал, читать стихи, петь и т.д.).

### § 1. Этапы работы над творческим проектом

#### ЭТАП I: ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

##### 1. Выбор темы творческого проекта.

Студентам предоставляется право свободного выбора темы творческого проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем.

Выбор темы должен основываться на:

- а) осознании проблемы для вас, вашего народа, вашей семьи; вычленении конкретной потребности;
- б) оценке возможного творческого решения проблемы;
- в) собственном интересе и способностях;
- г) оценке материальных возможностей для производства творческого продукта;

В связи с выбранной темой необходимо *сформулировать цели и задачи проекта*. Формулируя цель проекта, следует помнить, что **цель** – это предполагаемый и желаемый результат, а **задачи** – конкретные пути её достижения.

##### 2. Планирование работы над проектом.

После того, как тема выбрана и утверждена, составляется *предварительный план* проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы и видов деятельности по производству проектного продукта:

- а) сбор материалов по истории или теории вопроса;
- б) сбор материалов о культурных традициях и современных тенденциях;
- в) анализ имеющихся материальных ресурсов;
- г) технологический (то есть, разбитый на отдельные операции) процесс производства творческого продукта;
- д) дизайнерские способы, приемы, техники представления творческого продукта.

План необходим для определения основных направлений исследования и сбора материала. Предварительный план согласовывается с преподавателем. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.

**3. Работа с литературой** включает в себя:

- а) отбор и изучение литературы по теме проекта;
- б) сбор материала, его изучение, анализ и обобщение.

При чтении книг, статей и др. необходимый материал фиксируется в виде:

- цитирования с указанием источника информации, автора цитаты,
- ксерокопий или сканирования текста,
- конспектов статей.

Все необходимые данные о книгах, справочниках, пособиях записываются для последующего составления *списка литературы*.

**4. Разработка технологической последовательности подготовки творческого продукта.** Планирование процесса подготовки производится в соответствии с возможностями и ресурсами:

- а) материально-технической базой колледжа;
- б) творческими способностями авторов проекта;
- в) собственными материальными ресурсами авторов проекта.

Одним из вариантов представления последовательности работы над проектом и подготовки творческого продукта, который подлежит публичной защите, может являться Технологическая карта, представленная таблицей.

№ п\п	Выполняемый этап работы	Сроки выполнения	Ответственный за данный этап	Материальные ресурсы, оборудование

### **ЭТАП II: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ**

Оформление творческого проекта и творческого продукта, который защищается публично.

*Обязательным условием является соблюдение правил техники безопасности и культуры труда.*

### **ЭТАП III: ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

1. Авторы (автор) проекта в течение 5-10 должны представить свою работу в самом выигрышном виде, причем все участники

представления творческого проекта должны себя как-то проявить, не перепоручая это кому-то одному.

2. Если творческий продукт является художественным творчеством, надо в выступлении дать аннотацию (краткое описание) на него:

- а) проблема, определившая тему проекта;
- б) цель, которая ставилась в начале работы над проектом;
- в) задачи, которые решались для достижения цели;
- г) новые знания и умения, полученные в процессе работы;
- д) трудности работы над проектом и его продуктом и способы их преодоления;
- е) соответствие полученного результата цели.

3. В процессе защиты можно использовать заранее подготовленный наглядный материал.

4. Требования к изложению материала:

- а) Изложение материала должно быть точным, ясно выражать мысль автора.
- б) Изложение материала должно быть логичным, т.е. излагать мысли последовательно, не противоречить самому себе.
- в) Изложение материала должно быть грамотным, соответствовать нормам литературного языка.

Выступление на защите должно показать, как глубоко осмыслена тема, в какой мере самостоятельным получилось исследование, насколько широки познания авторов проекта по предмету.

После выступления авторам задают вопросы по теме проекта или непосредственно связанные с ней.

## **§ 2. Работа над текстом творческого проекта.**

После изучения литературы, анализа и обобщения материала приступают к работе над содержанием проекта. Первый шаг – подготовка чернового варианта. Рекомендуется черновой вариант писать на отдельных листах. Для обозримости содержания в целом текст проекта разбивают на разделы, главы, параграфы, пункты, подпункты. По окончании написания текста названия глав, параграфов, разделов выносят в «Содержание».

Можно пойти и другим путем: сначала наметить «Содержание» (план), а затем подбирать материал под это содержание.

Помимо основного текста в работу включают разнообразный иллюстративный материал, но обязательно с комментариями. Проверяется грамотность, исправляются ошибки.

Черновой вариант согласовывается с преподавателем. После этого работа окончательно дорабатывается и печатается в окончательном варианте.

## **§ 3 Структура творческого проекта.**

Творческий проект состоит из: *введения, основной части, заключения, списка литературы, приложений.*

### ***Во введении***

- ✓ мотивируется выбор темы;
- ✓ определяется её актуальность (теоретическое и практическое значение);
- ✓ определяется цель и задачи;
- ✓ возможно, выдвигается гипотеза (предполагаемый результат исследования).

#### ***В основной части***

должен быть представлен сам творческий продукт в виде видеоролика, наглядного пособия, слайд-программы, «живого» выступления и т.д. В бумажном варианте – это распечатка презентации, распечатка кадров (основных), сценарий, буклет и т.д.

#### ***В заключении***

- ✓ обобщаются результаты;
- ✓ делаются выводы по решению выдвинутой вами проблемы.

После заключения помещают **список литературы**, изученной по теме проекта.

В **приложениях** помещают иллюстрации, фото, схемы.

### **§ 4. Оформление творческого проекта**

1. Проект должен быть напечатан на стандартных листах писчей бумаги формата А4.
2. Размер полей: левое – 20мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.
3. Размер шрифта – 14, гарнитура Times New Roman, цвет – черный.
4. Междустрочный интервал – 1,5 (полуторный).
5. Отступ красной строки – 1,25см.
6. Выравнивание текста – по ширине.
7. Страницы нумеруются арабскими цифрами в верхнем правом углу. Отсчет страниц начинается с титульного листа, **но цифры проставляют, начиная с текста введения.**
8. Оглавление (содержание), введение, каждая глава или раздел, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы.
9. В содержание выносят все заголовки работы. Справа указывают страницы (цифрой, без буквы «с»), с которых *начинаются* разделы. Между последним словом заголовка и номером страницы ставится отточие.
10. Иллюстративный материал располагается в работе непосредственно после текста, в котором упоминается. Обозначается словом «Рис...» и нумеруется арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста.
11. Таблица должна иметь название и номер. Таблицы нумеруются в пределах всего текста. Слово «Таблица» и её номер помещают над названием таблицы справа.
12. Сокращения в тексте не допускаются, кроме: *т.е., и т.д., и др., см.*

13. В списке литературы используется алфавитное расположение источников под общей нумерацией.

*Образец оформления списка литературы*

1. Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Матвеев А.И. Обществознание. 11 кл. – М.: Учебная книга, 2008.
2. Губин В.Д., Некрасова . Основы этики: Учебник. - М.: ФОРУМ-ИНФРА- М. 2007.

16. Приложения располагают после списка литературы. Слово *Приложение* печатают в правом верхнем углу. Если приложений несколько, то они нумеруются арабскими цифрами без знака №.

17. Все листы подшивают в папку.

**Приложение 1**

**Образец оформления титульного листа**

**Министерство здравоохранения Свердловской области  
ГБОУ СПО «Свердловский областной медицинский колледж»**

Творческий проект

ТЕМА ПРОЕКТА

Выполнили

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. (полностью)  
Студенты \_\_\_\_\_ группы

Руководитель проекта

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

Екатеринбург, 2012.